૧૮૯૬

ફીડલ તથા કોનસરતીનાની નોટની ચોપડી.

જેમાં અંગ્રેજી ગુજરાતી તથા હીંદુસ્તાની જુદી જુદી રા-
હના સર્વે મલી ૫૦ ગાયાણો સમાયલા છે.

બનાવનાર ના. પ્રગટ કરનાર

એસ. આર. માબુ તથા એમ. એચ. માસતર.

"જગદીશ્વર પ્રેસ" મુંબઇ.

કીમત રૂ ૦।।।

ખુલાસો

ફીડલ અને કોનસરતીનાની સોખીલી આલમને નમનતાઈ સાથે અરજ કરવામાં આવેછે, કે અમોએ આ નાનું પુસ્તક, કે જેમાં અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી તથા હીંદુસ્થાની જુદી જુદી રાહના સર્વે મલી પચાસ ગાયણોની નોટ આવેલી છે, તે પેહેલીજ વાર પ્રગટ કર્યું છે, વાસ્તે એ મધે કાંઈ ભુલ ચુક થઈ હોય તે દરગુજર કરવી. કાંઈ પણ ભુલ માલમપડે તો તે જણાવ્યાથી બીજી આવૃત્તીમાં સુધારવામાં આવશે.

અમો નમનતાઈ સાથે જણાવ્યે છઈએ કે આ અમારી પેહેલી કોશેશને પુરતો આસરો મલશે તો બીજે ભાગ કે, જેમાં તદન જુદીજ રાહનાં ગીતો છપાવવાનો વીચાર છે, તે સોખીલી આલમને માટે છપાવી બાહેર પાડશું.

એસ. આર. માનુ બનાવનાર,

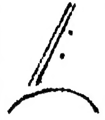
એમ. એચ. માસતર પ્રગટ કરનાર.

૧૮૪૬

નીશાનીઓની સમજણ

ફીડલની નીશાની

F.S. — F. તે 'ફીંગર' = આંગળાં, અને S. તે 'સ્ટ્રીંગ' = દોરી.



જ્યાં આવી નીશાની હોય ત્યાં લાઈન પુરી થયલી સમજવી.

જે નોટોની ઉપર આવી નીશાની આવે તે નોટો સાથે અથવા જડપથી ચલાડવી.

— આવી નીશાની 'સેકન્ડ ફીંગર' પર આવે છે. એનું સમજવું એકે જ્યાં એ નીશાની આવે ત્યાં 'સેકન્ડ ફીંગર' 'થર્ડ ફીંગર'ની નજદીક મુકવું.

કોનસરતીનાની નીશાની

^ — આવી નીશાની જે નોટપર હોય તે નોટની કી દાબવી.

— — આવી નીશાની જે નોટની નીચે હોય તે નોટને દાબા હાથની નોટ લગાવી.

સ્નેહ પોકાર દંબ દંબ. —

F. *2 *2 1 0 / 0 *2 / 3 0 ‖: 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 0 ‖:
S. 3 3 3 3 / 3 3 / 3 2 ‖: 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 2 ‖:

F. 0 0 1 3 / 3 0 1 0 ‖: 3 / #2 #2 1 #2 / 0 1 / 3 0 ‖:
S. 2 2 2 2 / 2 2 2 2 ‖: 3 / 3 3 3 3 / 3 3 / 4 3 ‖:

2̂ 2̂ 2 1̂ / 1̂ 2̂ / 3 3̂ ‖: 4 4 / 4 4 / 4 4 / 4 3̂ ‖:

3̂ 3̂ 4 4̂ / 4̂ 3̂ .4 3̂ ‖: 3 / 2̂ 2̂ 2 2̂ / 1̂ 2 / 1 1̂ ‖:

કરીમ તું ખાવીંદ બક્ષેસનો, તું છે વાલી હમેશગીનો. —

F. 0 3 0 1 | 3 0 2 3 ||: 0 1 1 1 | 0 1 0 3 ||:

S. 3 3 2 2 | 3 2 3 3 ||: 2 2 2 2 | 2 2 1 2 ||:

5̂ 1̂ 2 2̂ | 1̂ 2 1 1̂ ||: 2 2̂ 2̂ 2̂ | 2 2̂ 4 3̂ ||:

શરારારે અરે ઓ બુલબુલ, ન પાયાયા ભરમ તેરા. —

F. 0 0 2 3 | 2 3 1 0 1 ||: 3 0 0 0 | 1 1 #2 | 3 2 ||:

S. 3 3 3 3 | 3 3 2 2 2 ||: 3 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 ||:

5̂ 5̂ 1 1̂ | 1 1̂ 2̂ 2 2̂ ||: 1̂ 2 2 2 | 5 5 1 | 1̂ 1 ||:

સબરરે સબુરી નું પકડ ગુલનાર.—

F. 0 3 3 3 | 2 3 3 0 | 0 1 1 0 | 3 #2 ||: 0 1 1 1 | 0 1 1 #2 | #2 3 #2 | 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 1 1 1 | 2 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 ||:

1̂ 3 3 3 | 2̂ 3 3 3̂ | 3̂ 4 4 3̂ | 3 2̂ ||: 1̂ 2 2 2 | 1̂ 2 2 2̂ | 2̂ 3 2̂ | 2 1̂ ||:

અલેક્સે નું સાદ કર અલાકો ઓ આદમ.—

F. 0 | 3 3 0 1 | 3 0 3 3 2 | 1 2 0 1 0 | 3 ||:
S. 3 | 3 3 2 2 | 3 2 3 3 3 | 3 3 3 3 2 | 3 ||:

F. 0 | 3 3 0 1 | 2 | 2 2 2 | 1 | 3 0 1 | 0 ||:
S. 3 | 3 3 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 | 3 2 2 | 2 ||:

5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 2̂ | 1̂ 2 1̂ 1̂ 1 | 5̲ 1 5̲̂ 5̲ 2 | 1̂ ||:

5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 2̂ | 3 | 3 3 3 | 2̂ | 1̂ 2 2̂ | 2 ||:

અરે લાલ દેવ ઉમ તરફ જલ્દ આ.—

F. 0 0 | 3 3 0 | 1 0 3 | 1 0 1 ‖: 0 3 #2 | 0 1 0 | 0 3 #2 | 1 0 ‖:
S. 3 3 | 3 3 2 | 2 1 2 | 2 2 2 ‖: 2 3 3 | 3 3 2 | 2 3 3 | 3 3 ‖:

F. 1 2 1 | 0 1 0 | 0 3 2 | 1 0 ‖:
S. 3 3 3 | 3.3 2 | 2 3 3 | 3 3 ‖:

5̲̂ 5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 | 2̂ 4 3̂ | 2̂ 2 2̂ ‖: 2 1̂ 1 | 5̲̂ 5̲ 2 | 2 1̂ 1 | 5̲ 5̲̂ ‖:

5̲ 1 5̲ | 5̲̂ 5̲ 2 | 2 1̂ 1 | 5̲ 5̲̂ ‖:

બાહેર રામાં ભીતર રામાં, જાંહાં દેખો વાહા રામાઈ રામા.—

F 0 | 3 0 1 1 | 3 #2 3 | 3 2 1 ‖: 0 | 0 0 1 0 | 3 2 3 | 0 1 | 2 1 ‖:
S. 2 | 3 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 2 ‖: 2 | 2 2 2 2 |, 3 3 3 | 2 2 | 2 2 ‖:

---

2 | 1̂ 2 2̂ 2̂ |, 6̂ 6 6̂ | 6̂ 3 2̂ ‖: 2 | 2 2 2̂ 2 |, 1̂ 1 1̂ | 2 2̂ | 3 2̂ ‖:

અબ તું હો ખુશ મનમે. —

F. 0 1 | #2 0 #2 | 0 #2 1 1 0 ||:
S. 3 3 | 3 2 3 | 2 3 3 3 3 ||:

F. #2 3 0 1 | 2 1 0 3 | 1 0 3 #2 | 0 3 #2 1 ||:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 3 | 2 2 3 3 | 2 3 3 3 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 3 | 0 3 #2 | 1 0 | #2 1 0 3 | 1 0 3 #2 | 0 3 #2 1 ||:
S. 2 2 | 1 2 2 | 2 2 |, 2 2 2 3 | 2 2 3 3 | 2 3 3 3 ||:

5̂ 5 | 1 2 1 | 2 1 5 5 5̂ ||:

1 1̂ 2 2̂ | 3 2̂ 2 1̂ | 2̂ 2 1̂ 1 | 2 1̂ 1 5 ||:

Repeat the 1st line

3̂ 3̂ | 4 3̂ 6 | 2̂ 2 |, 6 2̂ 2 1̂ | 2̂ 2 1̂ 1 | 2 1̂ 1 5 ||:

લે સે સોરાબ આવે પબેગામ. —

F. 1 1 0 | 1 2 3 | 2 1 | 0 3 3 ‖:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 3 3 ‖:

F. 2 2 2 2 | 1 1 3 0 | 2 2 1 0 | 3 ‖:
S. 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 1 | 2 ‖: twice

Repeat the 1st line.

F. 2 2 2 | 2 2 2 | 1 0 | 1 2 3 ‖:
S. 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 ‖:

F. 1 1 1 0 | 1 2 3 3 | 2 | 1 0 3 ‖:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 1 1 2 ‖:

---

1 1 5 | 1 1̂ 2 | 1̂ 1 | 5 5̂ 5̂ ‖:

6̂ 6̂ 6̂ 6̂ | 6 6 2 2̂ | 6̂ 6̂ 6 2̂ | 2 ‖: twice

Repeat the 1st line.

6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6 2̂ | 6 6̂ 7 ‖:

6 6 6 2̂ | 6 6̂ 7 7 | 6̂ | 6 2̂ 2 ‖:

જાગી જાગીરે નજરા ત્યારી, આ બરગારને હાલન માહારી.

F. 0 0 1 0 0 | 3 *2 | 1 | 0 ‖ 0 0 1 3 | 3 0 1 2 | 1 0 3 2 ‖:
S. 3 3 3 2 2 | 3 3 | 3 | 3 ‖ 3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 2 2 3 3 ‖:

F. 3 | 3 3 0 0 | 1 1 1 0 | 1 3 3 ‖ *2 *2 | 1 1 0 | 1 3 0 ‖:
S. 3 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 2 | 2 3 2 ‖:

F. 0 0 1 3 | 3 3 0 3 *2 ‖ 1 1 | 1 0 ‖ 2 3 0 | 1 0 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 ‖ 3 3 2 | 2 2 3 3 | 3 3 ‖:

---

5 5 5 2 2 | 1 1 | 5 | 5 ‖ 5 5 5 1 | 1 2 2 3 | 2 2 1 1 ‖:

1 | 1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ‖ 6 6 | 2 2 2 | 2 1 2 ‖:

2 2 2 3 | 3 3 4 3 3 ‖ 2 2 | 2 2 ‖ 1 1 2 | 2 2 1 1 | 5 5 ‖:

ઝળકયો મારો કંગુરો કળશ કેયોરે.—

F. #2 | 3 0 1 0 | 3 #2 1 #2 | 0 1 3 2 | 3 ||: twice
S. 3 | 3 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 ||:

F. 0 0 1 3 | 3 2 1 0 || 0 1 3 | 3 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 | #2 3 0 | #2 3 || 3 #2 #2 | 1 #2 3 | #2 1 0 ||:
S. 3 | 3 3 2 | 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 ||:

F. 0 1 0 | 3 #2 1 0 || 0 1 #2 | 3 #2 1 0 ||:
S. 2 2 1 | 2 2 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 2 ||:

Repeat the 1st line

---

1 | 1̂ 2 2̂ 2 | 1̂ 1 5̲ 1 | 5̲̂ 5̲ 1̂ 1 | 1̂ ||: twice

2 2 2̂ 3̂ | 3̂ 3 2̂ 2 || 2 2̂ 3̂ | 3̂ 3 2̂ 2 ||:

Repeat the 1st line

1̂ | 1 1̂ 2 | 6 6̂ || 6̂ 6 6 | 2̂ 6 6̂ | 6 2̂ 2 ||:

2 2̂ 7 | 6̂ 6 2̂ 2 || 2 2̂ 6 | 6̂ 6 2̂ 2 ||:

Repeat the 1st line

ભલા રૂસ્તમે જંગ, ભલા રૂસ્તમે જંગ, અજબ તારો કાબુ અજબ તારો રંગ

F. 0 3 $\overset{*}{2}$ | 3 0 1 ‖ 0 3 2 | 3 0 1 ‖:
S. 2 3 3 | 3 2 2 ‖ 2 3 3 | 3 2 2 ‖:

F. 2 2 | 2 2 | 1 0 | 3 0 | 2 | 1 0 3 ‖:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 2 | 2 | 2 2 3 ‖:

F. 2 2 | 1 2 | 3 3 3 | 3 0 0 | 0 0 3 ‖:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ‖:

F. 1 2 2 2 | 1 2 0 3 | 2 1 2 | 1 0 3 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 | 2 2 3 ‖:

---

2 $\hat{1}$ 1 | $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ ‖ 2 $\hat{1}$ 1 | $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ ‖:

3 3 | 3 3 | $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ 2 | 3 | $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ‖:

3 3 | $\hat{2}$ 3 | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 4 4 | 4 4 $\hat{3}$ ‖:

$\hat{2}$ 3 3 3 | $\hat{2}$ 3 4 $\hat{3}$ | 3 $\hat{2}$ 3 | $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ‖:

છુતીરે કેડથી નુતીને ન્હઈ ગુની ગુલરૂખસાર. —

F. 3 0 / 0 0 0 1 / 3 0 / 0 0 1 / 2 3 3 / 3 2 1 0 ‖:
S. 3 2 / 2 2 2 2 /, 3 2 / 2 2 2 /, 2 2 2 / 2 2 2 2 ‖:

F. 1 2 1 / 2 0 3 / 3 2 1 0 ‖:
S. 2 2 2 / 2 1 2 / 2 2 2 2 ‖:

F. 1 3 2 1 / 0 1 / 3 0 / 1 ‖:
S. 2 2 2 2 / 2 2 / 3 2 / 2 ‖:

1̂ 2 / 2 2 2 2̂ /, 1̂ 2 / 2 2 2̂ /, 3 3̂ 3̂ / 3̂ 3 2̂ 2 ‖:

2̂ 3 2̂ / 3 4 3̂ / 3̂ 3 2̂ 2 ‖:

2̂ 3̂ 3 2̂ / 2 2̂ / 1̂ 2 / 2̂ ‖:

પરડો રંગીન નસીબત કરેચ, ફીરની ઠાંઈ ફરો.—

F. 2 3 0 0 / 1 2 3 2 1 /, 3 0 0 / #2 / #2 3 ||:
S. 3 3 2 2 / 2 2 2 2 2 /, 3 2 2 / 3 / 3 3 ||:

F. 3 3 3 / 0 / 1 2 3 / 2 1 / 3 0 0 / 2 2 3 ||:
S. 2 2 2 / 2 / 2 2 2 / 2 2 / 3 2 2 / 3 3 3 ||:

F. 1 1 / 1 1 2 / 0 3 3 / 3 0 / 3 2 / 1 0 ||:
S. 2 2 / 2 2 2 / 1 2 2 /, 2 1 / 2 2 / 2 2 ||:

---

1 1̂ 2 2 / 2̂ 3 3̂ 3 2̂ /, 1̂ 2 2 / 1 / 1 1̂ ||:

3̂ 3̂ 3̂ / 2 / 2̂ 3 3̂ / 3 2̂ / 1̂ 2 2 / 1 1 1̂ ||:

2̂ 2̂ / 2̂ 2̂ 3 / 4 3̂ 3̂ /, 3̂ 4 / 3̂ 3 / 2̂ 2 ||:

કરીમ તારી કુદરત જેથી નાજની બની છે.

F. 0 1 | 0 1 0 3 | 3 #2 1 | #2 | 0 1 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | 2 2 ||:

F. 3 #2 3 | #2 3 3 | (3 0) | 1 1 2 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ||:

---

2 ^2 | 2 ^2 2 ^1 | ^1 1 5 | 1 | ^5 5 1 | 3 ^2 ||:

^6 6 ^6 | 6 ^6 ^6 | (^6 2) | ^2 ^2 3 ^3 | 3 ^2 ||:

આજ કાંહાન મોરલીનો, બાંસલી બજાએ કે.

F. 0 0 | #2 #2 | 3 3 0 | (1 3 2) 1 | 3 0 3 #2 ||: twice
S. 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 2 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

F. 3 (#2 3) | 0 3 #2 | (1 0 1) | 3 2 1 | 3 0 3 2 ||:
S. 2 2 2 | 1 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

---

^5 ^5 | 1 1 | ^1 ^1 2 | (^2 ^3 3) ^2 | ^1 2 ^1 1 ||: twice

^6 (6 ^6) | 7 ^6 6 | (^2 2 ^2) | ^3 3 ^2 | ^1 2 ^1 1 ||:

13

અરે લાલ મેરી પાઘડી ક્યું લાયો રે. –

J. 1 0 3 3 | 3 3 0 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 3 3 | 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 2 ||:

J. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ||:

J. 1 1 3 3 | 0 0 0 | 3 1 0 3 | 2 2 1 ||:
S. 3 3 3 3 | 2 2 2 | 3 2 2 3 | 3 3 3 ||:

Repeat the 1st line twice

J. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ||:

$\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 2 $\hat{3}$ | 3 3 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ | 3 3 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ | 2 2 2 | $\hat{1}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | 1 1 $\underline{5}$ ||: twice

Repeat the 1st line.

$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ | 3 3 3 $\hat{2}$ 2 ||:

તેરી શાની અગર કોઈ, બસર હોવે તો મઝે બનું.—

J. 0 3 | 3 0 | 3 0 1 | 3 2 ‖ 0 1 0 3 #2 | 0 1 3 | 2 1 0 ‖:
S. 3 3 | 3 2 |, 3 2 2 | 2 2 ‖ 2 2 2 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 ‖:

J. 0 | 1 2 2 1 | 0 1 3 | #2 1 0 ‖ 0 3 3 | #2 3 0 | 3 | #2 #2 3 ‖:
S. 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 ‖ 3 3 3 | 3 3 2 | 2 | 2 2 2 ‖:

J. 1 2 2 | 2 1 2 | 0 3 | 2 1 0 ‖:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 1 2 | 2 2 2 ‖:

5̂ 1̂ | 1̂ 2 |, 1̂ 2 2̂ | 3̂ 3 | 2 2̂ 2 1̂ 1 | 5̂ 5 1̂ | 1 5 5̂ ‖:

5̂ | 5 1 1 5 | 5̂ 5 1̂ | 1 5 5̂ ‖ 5̂ 1̂ 1̂ | 1 1̂ 2 | 6̂ | 6 6 6̂ ‖:

2̂ 3 3 | 3 2̂ 3 | 4 3̂ | 3 2̂ 2 ‖:

રાજ હું મને જનોકા અરલાક મેરા નામ.— (નવી ૨.૬)

J. 0 3 3 0 | 1 3 0 3 | 1 1 0 0 | 1 0 | 3 ||: twice
S. 3 3 3 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 3 ||:

J. 3 3 0 3 | 2 2 2 | 0 1 3 | 2 1 0 3 ||:
S. 2 2 1 2 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 2 ||:

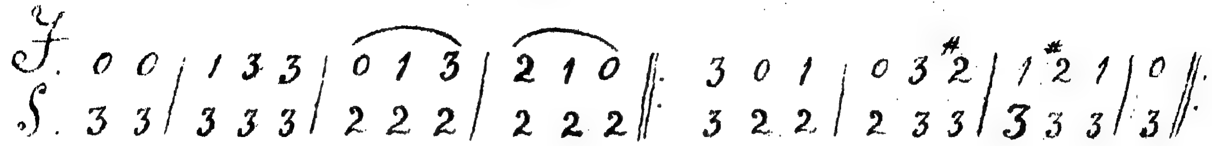
J. 1 1 | 1 0 | 1 3 0 3 | 1 0 1 0 | 3 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 | 3 ||:

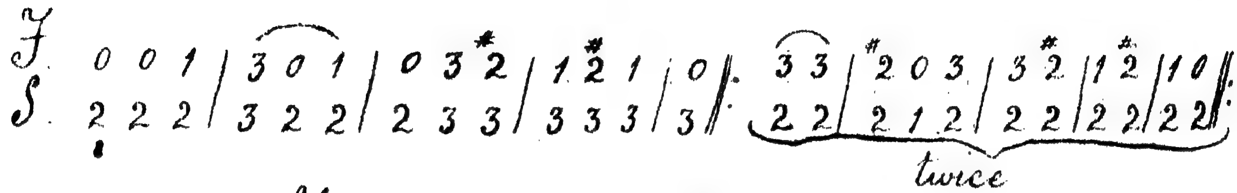
$\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 2 | $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ ||: twice

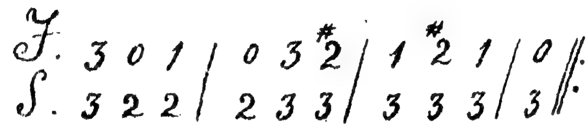
$\hat{6}$ $\hat{6}$ 7 $\hat{6}$ | 8 8 8 | 7 $\hat{7}$ $\hat{8}$ | 8 $\hat{7}$ 7 $\hat{6}$ ||:

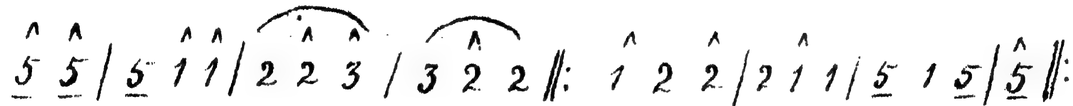
$\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ | $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ ||:

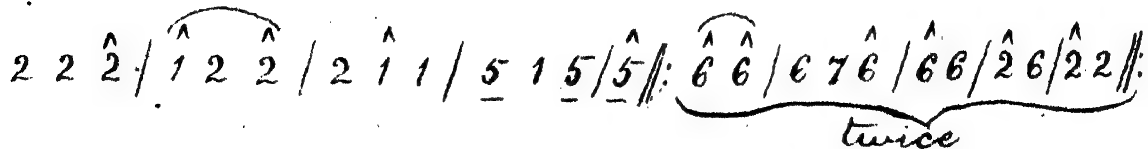
લૈલી લૈલી પોકારૂં મેં બનમે. —

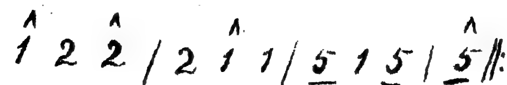












મેરી જાન જાની હય યારો સંભાલો, કલેજેમેં કાંટા ગીરા હય નીકાલો.—

F. 0 0 3 / 0 1 1 / 1 1 1 0 / 1 3 3 ||:
S. 2 2 2 / 1 1 1 / 1 1 1 1 / 1 1 1 ||:

F. 2 1 0 / 0 1 0 / 3 2 3 / 0 2 / 1 0 3 ||:
S. 1 1 1 / 1 1 1 / 2 2 2 / 1 1 / 1 1 2 ||:

F. 3 3 / 3 4 / 3 2 1 / 1 3 0 / 2 1 0 / 3 ||:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 2 1 / 1 1 1 / 2 ||:

Repeat 1st & 2nd lines

F. 1 1 / 1 3 / 3 3 / 3 4 4 / 3 4 3 ||:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 ||:

F. 1 1 / 1 1 1 0 / #2 3 0 2 / 1 0 3. ||:
S. 1 1 / 1 1 1 1 / 2 2 1 1 / 1 1 2 ||: Repeat the 3rd line.

1st. $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ / 2 $\hat{2}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 / $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ ||:

2nd. 3 $\hat{2}$ 2 / 2 $\hat{2}$ 2 / $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ / 2 3 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ||:

3rd. $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 4 / $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{1}$ 2 / 3 $\hat{2}$ 2 / $\hat{1}$ ||:

Repeat 1st & 2nd lines

5th. $\hat{2}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 / 1 $\hat{1}$ 2 3 / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ||:

4th. $\hat{2}$ $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 4 4 / $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ ||: Repeat the 3rd line.

ચાલો નીકળો બાહેર તોફાન મચાવા.—

F. 0 0 1 2 / 3 0 / 3 2 3 2 / 1 / 0
S. 2 2 3 3 / 3 2 / 3 3 3 3 / 3 / 3 ||: twice

F. 3 3 2 3 / 0 / 3 #2 1 1 / 0
S. 3 3 3 3 / 2 /, 2 2 2 2 / 2 ||: twice

Repeat the 1st line

F. 0 0 / 0 1 / #2 #2 / 3 0 / 3 #2 / 3
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 1 / 2 2 / 2 ||: twice

F. 0 / 0 0 1 / 3 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 || 1 / 2 / 3 / 0 / 1 / #2 / 3 / #2 / 1 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 ||:
S. 2 / 2 2 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ||: 3 / 3 / 3 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ||:

---

2 2 $\underline{5}$ 1 / $\hat{1}$ 2 / $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ 1 / $\underline{5}$ / $\hat{\underline{5}}$ ||: twice

$\hat{1}$ $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ / 2 /, $\hat{3}$ 6 $\hat{2}$ $\hat{2}$ / 2 ||: twice

Repeat the 1st line

2 2 / 2 $\hat{2}$ / 6 6 / $\hat{6}$ 7 / $\hat{6}$ 6 / $\hat{6}$ ||: twice

2 / 2 2 $\hat{2}$ / $\hat{3}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\hat{\underline{5}}$ ||: $\underline{5}$ / 1 / $\hat{1}$ / 2 / $\hat{2}$ / 6 / $\hat{6}$ / 6 / $\hat{2}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\hat{\underline{5}}$ ||:

એનો મનવું હીયળા દીવાના —

F. 3 3 #2 0 | 3 3 #2 | 0 1 | 3 0 1 3 ||
S. 2 2 2 1 | 2 2 2 | 2 2 | 3 2 2 2 ||:

F. 2 1 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||
S. 2 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||

F. 3 0 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||:
S. 3 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||:

F. 0 0 | 0 #2 #2 | 3 0 | 1 3 0 ||
S. 3 3 | 3 3 3 | 3 2 | 2 3 2 || Repeat the 3rd line.

$\hat{6}$ $\hat{6}$ 6 7 | $\hat{6}$ $\hat{6}$ 6 | 2 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ $\hat{6}$ ||:

6 $\hat{2}$ 2 | 1 $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 | $\hat{1}$ 1 ||:

$\hat{1}$ 2 2 | 1 $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 | $\hat{1}$ 1 ||:

$\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ | $\underline{\hat{5}}$ 1 1 | $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{1}$ 2 ||: Repeat the 3rd line.

શુનો તુમ આર પરદેસી બમન કઈસે નીભાવોગી

F. 3 #2 1 0 | 1 3 | 3 0 0 | #2 3 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 2 | 2 2 ||:

F. 1 2 1 | 0 1 3 | 2 1 0. | 3 #2 1 ||: twice
S. 2 2 2 | 2 2 3 |, 2 2 2 | 3 3 3 ||:

Repeat the 1st line.

F. #2 3 0 | 0 0 | 3 3 | 3 2 1 |, 3 | 3 0 3 | #2 | 0 0 0 | #2 3 ||:
S. 2 2 1 | 1 1 | 2 2 | 2 1 1 |, 2 | 2 1 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 ||:

Repeat the 2nd line

1̂ 1 5 5̂ | 5 1̂ | 1̂ 2 2 | 6 6̂ ||:

2̂ 3 2̂ | 2 2̂ 1̂ | 3 2̂ 2 | 1̂ 1 5 ||: twice

Repeat the 1st line

6 6̂ 7 | 7 7 | 6̂ 6̂ | 6̂ 8 7̂ |, 6̂ | 6̂ 7 6̂ | 6 | 2 2 2 | 6 6̂ ||:

Repeat the 2nd line

સાચું એક બ્રહ્મ નામ, અવર સહુ કાચું.–

J. 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ||:
S. 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ||:

J. 1 1 2 3 | 2 | 2 1 1 | 1 1 | 1 2 | 0 | 1 2 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 | 2 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 | 2 2 ||:

J. 1 0 | 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ||:
S. 2 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ||:

1̂ 1 1̂ 2 | 1̂ 1 5̲ 5̲̂ |, 5̲ 1̂ 1 1̂ | 2 3 2̂ ||:

2̂ 2̂ 3 3̂ | 3 | 3 2̂ 2̂ |, 2̂ 2̂ | 2̂ 3 | 2 | 2̂ 3 ||:

2̂ 2 | 1̂ 1 1̂ 2 | 1̂ 1 5̲ 5̲̂ |, 5̲ 1̂ 1 1̂ | 2 3 2̂ ||:

ચુકે ચીત્ર બન પીતમ પેઆરે, બન બેરાગી મોરારે. —

F. 3 | 3 3 3 | 0 1 3 | 2 1 0 1 0 ‖:
S. 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 2 ‖:

F. 3 3 | 3 #2 0 1 | #2 1 0 ‖ 0 1 2 2 | 1 0 1 | 3 2 1 0 ‖:
S. 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 ‖ 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 ‖:

F. 3 3 #2 3 | 0 0 1 | #2 3 0 | #2 3 ‖:
S. 3 3 3 3 | 2 2 2 | 2 2 1 | 2 2 ‖:

F. #2 #2 #2 | #2 1 #2 | 3 | #2 1 0 ‖:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 | 2 2 2 ‖:

3̂ | 3̂ 3̂ 3̂ | 2 2̂ 3̂ | 3 2̂ 2 2̂ 2 ‖:

1̂ 1̂ | 1̂ 1 5̲̂ 5̲ | 1 5̲ 5̲̂ ‖ 5̲̂ 5̲ 1 1 | 5̲ 5̲̂ 5̲ | 1̂ 1 5̲ 5̲̂ ‖:

1̂ 1̂ 1 1̂ | 2 2 2̂ | 6 6̂ 7 | 6 6̂ ‖:

6 6 6 | 6 2̂ 6 | 6̂ | 6 2̂ 2 ‖:

ઉતર ઉતર ઉતર, ને દીલમેં તું કુછ ડર.—

F. 0 3 / 0 3 / 0 1 / 3 0 / 3 0 1 / 3 ‖:
S. 3 3 / 3 3 / 2 2 /, 3 2 / 3 2 2 / 3 ‖:

F. 3 3 2 / 2 2 3 / 2 1 / 0 3 / 3 0 3 0 / 1 3 ‖:
S. 3 3 2 / 2 2 2 /, 2 2 / 2 3 /, 3 2 3 2 / 2 3 ‖:

5̲̂ 1̂ / 5̲̂ 1̂ / 2 2̂ /, 1̂ 2 / 1̂ 2 2̂ / 1̂ ‖:

1̂ 1̂ 3 / 3 3 3̂ /, 3 2̂ / 2 1̂ /, 1̂ 2 1̂ 2 / 2̂ 1̂ ‖:

કરીએ સલામ, કરીએ સલામ, બાબ ખોઈ આચાર નમો ખરચી દામ.—

F. 0 / 3 0 1 / 2 / 2 0 1 ‖ 0 0 / 0 0 3 0 / 1 / 1 0 3 ‖:
S. 3 / 3 2 2 /, 2 / 2 2 2 ‖ 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 3 ‖:

F. 1 3 3 / 3 3 3 / 0 0 0 / 3 / 1 0 0 / 0 0 3 0 / 1 / 1 0 3 ‖:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 1 1 1 / 2 / 2 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 3 ‖:

5̲̂ / 1̂ 2 2̂ /, 3 / 3 2 2̂ / 2 2 / 2 2 1̂ 2 / 2̂ / 2̂ 2 1̂ ‖:

2̂ 3̂ 3̂ / 3̂ 3̂ 3̂ / 4 4 4 / 3̂ / 2̂ 2 2 / 2 2 1̂ 2 / 2̂ / 2̂ 2 1̂ ‖:

કાલી ગતા કોયલ બન છાઈ, મ્હેલોમે ધનક રહી પ્યારી.—

F. 0 3 0 1 | 1 1 1 | 0 3 0 1 | 0 3 ‖ 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖
S. 2 3 2 2 | 2 2 2 | 1 2 1 1 | 1 2 ‖ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖: thrice

F. #2 3 0 0 | 3 0 1 2 | 1 1 0 ‖
S. 2 2 1 1 | 2 1 1 1 | 1 1 1 ‖: thrice

F. 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | #2 3 | 0 1 0 3 ‖
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 | 1 1 1 2 ‖:

F. 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖:

---

2 1̂ 2 2̂ | 2̂ 2̂ 2̂ | 4 3̂ 4 4̂ | 4 3̂ ‖ 3̂ 3 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 3̂ 3 | 2̂ 2 ‖: thrice

6 6̂ 7 7 | 6̂ 7 7̂ 8 | 7̂ 7̂ 7 ‖: thrice

6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ |, 6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ | 6̂ 6 6̂ | 6 6̂ | 7 7̂ 7 6̂ ‖:

3̂ 3 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 3̂ 3 | 2̂ 2 ‖:

અરજ ખીદાર હોં તું, તુમબી એોળ કામ કંઈ. —

F. #2 1 0 | 1 1 #2 #2 || { 0 0 1 0 | #2 | 1 #2 || } twice 3 #2 1 0 | 1 1 #2 #2 ||:
S. 3 3 3 | 3 3 3 3 || { 2 2 2 2 | 3 | 3 3 || } twice 3 3 3 3 | 3 3 3 3 ||:

F. #2 #2 0 1 | 3 #2 1 0 || twice #2 #2 1 0 | #2 1 || twice 3 #2 1 0 | 1 1 #2 #2 ||:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 || twice 3 3 2 2 | 3 3 || twice 3 3 3 3 | 3 3 3 3 ||:

F. 0 0 1 0 | 3 3 3 | 3 1 #2 | 3 0 | 3 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 1 | 2 2 2 2 ||:

F. #2 0 0 1 | 3 2 1 0 | #2 #2 1 0 #2 | 1 1 | #2 #2 1 0 #2 | 1 2 ||:
S. 3 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 2 2 3 | 3 3 | 3 3 2 2 3 | 3 3 ||: 3/3 & repeat the 1st line

---

1 5 ^5 | 5 5 1 1 || { 2 2 ^2 2 | 1 | 5 1 || } twice ^1 1 5 ^5 | 5 5 1 1 ||:

1 1 2 ^2 | ^6 6 ^2 2 || twice 1 1 ^2 2 | 1 5 || twice ^1 1 5 ^5 | 5 5 1 1 ||:

2 2 ^2 2 | ^6 ^6 ^6 | ^6 ^2 6 | ^6 7 | ^6 6 ^2 2 ||:

1 2 2 ^2 | ^6 6 ^2 2 | 1 1 ^2 2 1 | 5 5 | 1 1 ^2 2 1 | 5 1 ||: ^1 & repeat the 1st line

શોભે શું શું શોભીત સુંદર સાજ —

F. 0 / 3 3 1 0 / 1 / 1 3 / 0 / 0 2 3 ||:
S. 3 / 3 3 2 2 / 2 / 2 3 / 2 / 2 3 3 ||:

F. 3 2 1 0 / 1 1 1 / 3 3 0 0 / 1 1 ||:
S. 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 2 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 2 3 / 2 3 3 / 1 2 1 2 / 0 / 1 1 ||:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

$\underline{\hat{5}}$ / $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ 2 / $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{1}$ / 2 / 2 1 $\hat{1}$ ||:

$\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ / $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ / $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 2 / $\hat{2}$ $\hat{2}$ ||:

Repeat the 1st line

$\hat{3}$ 3 $\hat{3}$ / 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ 3 / 2 / $\hat{2}$ $\hat{2}$ ||:

Repeat the 1st line

27

ઝુમખોમે તેરે ગુલ બદન, દીસતો ઝુમ બે હો સો હો.

F. 2 2 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖ 0 3 3 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖ 2 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖:

F. 1 1 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖ 2 0 / 1 1 / 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖:
S. 3 3 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖ 3 3 / 3 3 / 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖:

F. 2 2 3 0 / 3 0 / 3 0 ‖ twice 2 3 3 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖: twice
S. 2 2 2 1 / 2 1 / 2 1 ‖ 2 2 2 2 2 / 1 2 / 2 2 ‖:

---

3 3 / 3 2̂ / 3 2 / 2̂ 1̂ ‖ 2 3̂ 3̂ / 3 2̂ / 3 2 / 2̂ 1̂ ‖:

5̲ 5̲ 1 1̂ / 2 1 / 1̂ 5̲ ‖ 1 5̲̂ / 5̲ 5̲ / 1 1̂ / 2 1 / 1̂ 5̲ ‖:

3 3 3̂ 4 / 3̂ 4 / 3̂ 4 ‖ twice 3 3̂ 3̂ 3 3̂ / 4 3 / 3̂ 2̂ ‖: twice

ઝંકાર ઝાઈ ઝાઈ રે, હુમસે દફરાં બાંધે દઈઆં.—

F. 1 / 2 3 2 1 / 0 0 3 0 / 2 / 2 1 ‖: 1 3 #2 / #2 #2 1 #2 / 3 0 / #2 3 ‖:
S. 2 / 2 2 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 ‖: 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 1 / 2 2 ‖:

Repeat the 1st line.

F. 1 1 / 1 3 3 / 0 2 / 1 0 0 ‖: 1 3 3 / 3 0 / 0 1 0 / 3 #2 1 0 ‖:
S. 2 2 / 2 2 2 /, 1 1 / 1 1 1 ‖: 2 2 2 / 2 1 / 1 1 1 / 2 2 2 2 ‖:

F. 0 3 / #2 #2 #2 / 3 0 / #2 3 3 ‖: 1 / 2 3 2 1 / 0 0 3 0 / 2 / 2 1 ‖:
S. 2 2 / 2 2 2 / 2 1 / 2 2 2 ‖: 2 / 2 2 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 ‖:

2̂ / 3 3̂ 3 2̂ / 2 2 1̂ 2 / 3 / 3 2̂ ‖: 2̂ 6̂ 6 / 6 6 2̂ 6 / 6̂ 7 / 6 6̂ ‖:

Repeat the 1st line

2̂ 2̂ / 2̂ 6̂ 6̂ /, 7 8 / 7̂ 7 7 ‖: 2̂ 6̂ 6̂ / 6̂ 7 / 7 7̂ 7 / 6̂ 6 2̂ 2 ‖:

2 6̂ / 6 6 6 / 6̂ 7 / 6 6̂ 6̂ ‖: 2̂ / 3 3̂ 3 2̂ / 2 2 1̂ 2 / 3 / 3 2̂ ‖:

મહાસુર હું શોકીશે સદા, રતમ ભરી હું.—

F. 0 | 2 2 2 | 1 3 | 2 1 #2 | 0 1 3 | 3 #2 | 1 #2 ||:
S. 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 | 2 2 ||:

F. 0 1 | 1 3 3 | 0 0 0 | 0 3 3 | 0 1 0 | 3 #2 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 1 1 1 | 1 2 2 | 1 1 1 | 2 2 ||:

---

2 | 3 3 3 | 2̂ 3̂ | 3 2̂ 6 |, 2 2̂ 6̂ | 6̂ 6 | 2̂ 6 ||: •

2 2̂ | 2̂ 6̂ 6̂ | 7 7 7 | 7 6̂ 6̂ | 7 7̂ 7 | 6̂ 6 ||:

સાબ ઉસકી દેખનેકી નસાયે ચલે ગયે.—

F. #2 | 3 0 #2 | 3 2 1 0 |, #2 #2 3 0 | 3 #2 ||:
S. 3 | 3 2 2 | 2 2 2 2 |, 3 3 3 2 | 3 3 ||:

F. #2 3 0 #2 | #2 3 3 3 | #2 #2 1 0 | #2 1 #2 ||: 0
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ||: 2 & repeat the 1st line.

---

1 | 1̂ 2 6 | 6̂ 6 2̂ 2 |, 1 1 1̂ 2 | 1̂ 1 ||:

1 1̂ 2 6 | 6 6̂ 6̂ 6̂ | 6 6 2̂ 2 | 6 2̂ 6 ||: 2 & repeat the 1st line

God bless the Prince of Wales

F. 0 1 | 3 2 | 1 1 | 0 | 2 3 | 1 0 | 3 2 ||:
S. 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 |, 3 3 | 2 2 | 3 3 ||:

F. 3 3 | 3 3 | #2 1 | 1 1 | 2 1 | 3 0 | #2 3 ||:
S. 2 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |, 2 2 | 3 2 | 3 3 ||:

F. 1 0 | 3 #2 3 | 1 0 | 0 0 | 3 0 | 3 | 3 #2 ||:
S. 2 2 | 3 3 3 | 3 2 |, 2 2 | 3 2 | 2 | 2 2 ||:

F. #2 3 | 3 2 1 0 | 2 0 | 0 #2 0 | 1 2 | 0 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 2 | 3 2 |, 2 3 2 | 3 3 | 3 ||:

---

5 2 | 3 3 | 2 2 | 2 |, 1 1 | 2 2 | 1 1 ||:

3 3 | 1 1 | 1 5 | 5 5 |, 3 2 | 1 2 | 1 1 ||:

2 2 | 1 1 1 | 5 2 |, 2 2 | 1 2 | 6 | 6 6 ||:

6 6 | 6 6 2 2 | 1 2 |, 2 1 2 | 5 1 | 5 ||:

I am very good Bengali Baboo.

T. 0 | 3 3 0 | 1 1 1 3 | 0 0 0 1 | 0 3 3 ||:
S. 3 | 3 3 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ||:

T. 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 0 0 1 1 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 2 2 ||:

T. 1 1 1 0 | 1 1 1 3 | 0 0 0 1 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 ||:

---

5 | 1̂ 1̂ 2 | 2̂ 2̂ 2̂ 3̂ | 2 2 2 2̂ | 2 1̂ 1̂ ||:

2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 2̂ 3̂ 3̂ 3̂ | 4 4 4̂ 4̂ | 4 3̂ 3̂ ||:

2̂ 2̂ 2̂ 2 | 2̂ 2̂ 2̂ 3̂ | 2 2 2 2̂ | 2 1̂ 1̂ ||:

Come Land-lord fill the flowing bowl.

F. 3 0 0 2 | 0 3 3 3 || 3 0 0 3 0 | 1 $\overset{\frown}{0\ 3}$ ||:
S. 3 3 3 4 | 3 3 3 3 || 3 2 2 3 2 | 2 2 3 ||:

F. 1 1 1 3 | 3 2 2 || 0 0 0 2 | 2 1 1 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 || 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

F. 3 3 3 1 | 1 1 0 || 3 $^{\#}2$ 0 1 | $^{\#}2$ $\overset{\frown}{1\ ^{\#}2}$ 3 ||:
S. 3 3 3 2 | 2 2 2 || 3 3 3 3 | 3 2 3 3 ||:

$\hat{1}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{4}}$ | $\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ || $\hat{1}$ 2 2 $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ $\overset{\frown}{2\ \hat{1}}$ ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 3 || 2 2 2 3 | 3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ ||:

$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 || $\hat{1}$ 1 $\underline{\hat{5}}$ $\underline{5}$ | 1 $\hat{2}$ $\overset{\frown}{1\ \hat{1}}$ ||:

33

Cocoanut dance

F. 3 0 1 0 | 3 3 1 | 0 3 #2 3 | 0 3 ||: 3 0 1 0 | 3 1 | 0 3 2 1 | 0 0 ||:
S. 3 2 2 2 | 3 3 2 | 2 3 3 3 | 2 2 ||: 3 2 2 2 | 3 2 | 2 3 3 3 | 3 3 ||:

F. 3 0 1 0 | 3 1 | 0 3 #2 3 | 0 3 ||: 1 3 2 1 | 0 2 1 0 | 3 3 3 ||:
S. 3 2 2 2 | 3 2 | 2 3 3 3 | 2 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 ||:

Chorus.

F 1 #2 3 #2 | 1 3 | #2 1 | #2 1 ||: 1 #2 3 #2 | 1 3 | #2 | #2 #2 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 2 ||: 3 3 3 3 | 3 3 | 3 | 4 4 ||:

F. 1 #2 3 #2 | 1 3 | #2 1 | #2 1 ||: 1 3 2 1 | 0 2 1 0 | 3 3 3 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 ||:

1̂ 2 2̂ 2 | 1̂ 1̂ 2̂ | 2 1̂ 1 1 | 2 3̂ ||: 1̂ 2 2̂ 2 | 1̂ 2̂ | 2 1̂ 1 5̲ | 5̲̂ 5̲̂ ||:

1̂ 2 2̂ 2 | 1̂ 2̂ | 2 1̂ 1 1̂ | 2 3̂ ||: 2̂ 3̂ 3 2̂ | 2 3 2̂ 2 | 1̂ 1̂ 1̂ ||:

Chorus.

5̲ 1 1̂ 1 | 5̲ 1̂ | 1 2̂ | 1 2̂ ||: 5̲ 1 1̂ 1 | 5̲ 1̂ | 1 | 4̲̂ 4̲̂ ||:

5̲ 1 1̂ 1 | 5̲ 1̲̂ | 1 2̂ | 1 2̂ ||: 2̂ 3̂ 3 2̂ | 2 3 2̂ 2 | 1̂ 1̂ 1̂ ||:

Lucy Neel.

F. 0 3 | 0 3 | 0 1 | 1 2 | 1 0 | 3 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 1 1 |, 1 1 | 1 1 | 2 2 ||:

F. 1 0 | 0 0 | 0 2 1 0 | 3 | 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 | 2 1 | 1 2 ||:

F. 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 *2 | 3 0 3 | *2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 2 2 ||:

F. 1 0 0 0 | 0 2 1 0 | 3 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 | 1 2 ||:

5̂ 1̂ | 5̂ 1̂ | 2 2̂ |, 2̂ 3 | 2̂ 2 | 1̂ 5 ||:

5 2 | 2 2 | 2 3 2̂ 2 | 1̂ | 1̂ 2̂ | 2 1̂ ||:

5̂ 1̂ | 1̂ 1̂ | 1̂ 1̂ | 1̂ 1 | 1̂ 2 1̂ | 1 5 ||:

5 2 2 2 | 2 3 2̂ 2 | 1̂ 1̂ 2̂ | 2 1̂ ||:

Glory glory Abyssinia.

F.	0	3 #2 0	3 0 1	1 0 3 ‖:	
S.	2	3 3 2	2 1 1	1 1 2 ‖:	

F.	#2 1	#2 3 #2	3 1	0 1 0	5 #2 ‖:	
S.	2 2	2 2 2	2 2	2 2 2	3 3 ‖:	

F.	3 0 1 0	3 #2 0	3 0 1	1 0 3 ‖:	2 1 0	3 #2 3 ‖:
S.	3 2 2 2	3 3 2	2 1 1	1 1 2 ‖:	1 1 1	2 2 2 ‖:

---

2 / 1̂ 1 2 / 3̂ 4 4̂ / 4̂ 4 3̂ ‖:

3 2̂ / 3 3̂ 3 / 3 2̂ / 2 2̂ 2 / 1̂ 1 ‖:

1̂ 2 2̂ 2 / 1̂ 1 2 / 3̂ 4 4̂ / 4̂ 4 3̂ ‖: 5 4̂ 4 / 3̂ 3 3̂ ‖:

Ring ring the Benjo.

F. 0 #2 0 | 1 2 0 | 0 1 0 | #2 0 1 ‖:
S. 2 3 3 | 3 3 2 |, 2 2 2 | 3 3 3 ‖:

F. #2 0 | 1 #2 0 | 0 3 | 0 1 0 | 1 2 3 ‖:
S. 3 3 | 3 3 2 | 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 2 ‖:

---

2 1 5 | 5 1 2 |, 2 2 2 | 1 5 5 ‖:

1 5 | 5 1 2 | 2 3 |, 2 2 2 | 2 3 3 ‖:

Cheer boys cheer.

F. 1 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 0 3 | 1 0 3 ||
S. 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 3 | 3 3 | 2 1 2 ||:

F. 2 1 1 | 1 1 | 1 | 1 2 | 1 0 | 3 0 ||
S 2 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 2 | 2 2 | 3 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 2 | 1 0 | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 0 3 ||
S. 2 1 | 1 1 | 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 3 ||:

2̂ 2̂ | 2̂ 2̂ | 2̂ |, 2 1̂ | 5̂ 1̂ | 2̂ 4 3̂ ||:

3 2̂ 2̂ | 2̂ 2̂ | 2̂ |, 2̂ 3 | 2̂ 2 | 1̂ 2 ||:

Repeat the 1st line

3̂ 5 | 4̂ 4 | 3̂ 3̂ |, 2̂ 3̂ | 3 2̂ | 2 1̂ ||:

We are all jolly good fellow.

F. 3 0 1 / 1 1 0 1 / 2 1 /, 0 / 0 0 3 0 / 1 3 ‖:
S. 3 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 /, 2 / 2 2 3 2 / 2 3 ‖:

F. 3 0 1 / 1 1 0 1 / 2 3 0 / 0 3 / 2 1 / 0 3 ‖:
S. 3 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 1 / 1 2 / 2 2 / 2 3 ‖:

F. 1 2 3 / 3 0 0 / 3 /, 1 2 3 / 3 0 0 / 3 ‖:
S. 2 2 2 / 2 1 1 / 2 /, 2 2 2 / 2 1 1 / 2 ‖:

Repeat the 2 nd line

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ / 3 $\hat{2}$ /, 2 / 2 2 $\hat{1}$ 2 / $\hat{2}$ $\hat{1}$ ‖:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ / 3 $\hat{3}$ 4 / 4 $\hat{3}$ / 3 $\hat{2}$ / 2 $\hat{1}$ ‖:

$\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 4 4 / $\hat{3}$ /, $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ / $\hat{3}$ 4 4 / $\hat{3}$ ‖:

Repeat the 2 nd line

One, two, three, four, five.

T. 1 1 | 0 3 3 | 0 1 1 3 | 3 2 2 ||:
S. 2 2 | 2 3 3 |, 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

T. 2 2 | 1 0 0 | 3 *2 1 *2 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 3 3 ||:

T. 0 3 0 1 | 1 1 2 2 | 0 2 1 ||:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ||:

T. 1 2 3 3 | 0 0 | 1 1 | 3 3 | 0 0 | *2 *2 | 3 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 3 ||:

---

2 2 | 2 1 1 |, 2 2 2 3 | 3 3 3 ||:

3 3 | 2 2 2 | 1 1 5 1 | 2 1 1 ||:

5 1 2 2 | 2 2 3 3 | 2 3 2 ||:

2 3 3 3 | 2 2 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 1 ||:

So early in the morning.

F. 1 1 3 | 3 1 | 1 0 0 ||: 0 0 2 | #2 0 | 0 3 3 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ||: 2 2 2 | 3 2 | 2 3 3 ||:

F. 3 0 1 | 1 0 3 | #2 0 ||: 0 1 2 2 | 1 0 3 1 ||:
S. 3 2 2 | 2 2 3 | 3 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 3 2 ||:

F. 1 2 3 | 3 2 | 1 0 ||: 0 3 | 0 3 2 | 1 0 3 ||:
S. 2 2 2 | 2 1 | 1 1 ||: 1 2 | 1 2 2 | 2 2 3 ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ 2 2 ||: 2 2 3 | 1 2 | 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ ||:

$\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | 1 2 ||: 2 $\hat{2}$ 3 3 | $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ $\hat{2}$ ||:

$\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 5 | $\hat{4}$ 4 ||: 4 $\hat{3}$ | 4 $\hat{3}$ 3 | $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ ||:

Just before the battle, mother:

T. 0 3 / 0 1 / 0 3 / 3 #2 1 ‖: 1 #2 / 3 0 / 3 1 / 0 3 ‖:
S. 3 3 / 2 2 / 3 3 / 3 3 3 ‖: 3 3 / 3 2 / 3 2 / 2 3 ‖:

T. 0 1 / 1 2 1 / 0 3 1 3 ‖: 3 0 / 0 1 0 / 3 #2 1 0 ‖:
S. 3 2 / 2 2 2 / 2 3 3 3 ‖: 3 2 / 2 2 2 / 3 3 3 3 ‖:

---

5 1 / 2 2 / 5 1 / 1 1 5 ‖: 5 1 / 1 2 / 1 2 / 2 1 ‖:

5 2 / 2 3 2 / 2 1 5 1 ‖: 1 2 / 2 2 2 / 1 1 5 5 ‖:

Only an armour bearer though may I share.

T. 0 / 0 0 / 1 0 #2 0 / 3 / 0 3 #2 ||: 1 / #2 3 0 / 3 / 2 3 0 1 ||:
S. 2 / 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 1 2 2 ||: 2 / 2 2 1 / 2 / 2 2 1 1 ||:

T. 0 / 0 0 1 0 / #2 / 0 3 0 1 ||: 2 2 1 0 / 3 3 / #2 #2 1 / #2 3 ||:
S. 2 / 2 2 2 2 / 3 / 2 2 1 1 ||: 1 1 1 1 / 2 2 / 2 2 2 / 2 2 ||:

T. 0 0 / 0 0 0 0 / 1 1 1 / 0 ||: #2 #2 1 / #2 3 0 / 3 / #2 1 0 ||:
S. 1 1 / 1 1 1 1 / 1 1 1 / 1 ||: 2 2 2 / 2 2 1 / 2 / 2 2 2 ||:

T. 2 1 0 / 3 3 3 / 3 #2 / 1 / 0 ||: 0 / 1 #2 / 0 3 / #2 #2 / 3 / 3 / 3 ||:
S. 1 1 1 / 2 2 2 / 2 2 / 2 / 2 ||: 2 / 2 2 / 1 2 / 2 2 / 2 / 2 / 2 ||:

---

5 / 5 5 / 5 5 4 5 / 1 / 2 1 1 ||: 5 / 1 1 2 / 1 / 1 1 2 2 ||:

5 / 5 5 5 5 / 4 / 5 1 2 2 ||: 3 3 / 2 2 / 1 1 / 1 1 5 / 1 1 ||:

2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 2 / 2 ||: 1 1 5 / 1 1 2 / 1 / 1 5 5 ||:

3 2 2 / 1 1 1 / 1 1 / 5 / 5 ||: 5 / 5 1 / 2 1 / 1 1 / 1 / 1 / 1 ||:

Should old acquaintance be forgot

F. 0 3 / 3 3 1 / 0 / 3 0 1 / 3 / 0 3 1 / 3 ||:
S. 3 3 / 3 3 2 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 2 / 2 ||:

F. 0 3 / 2 1 3 / 0 / 3 0 1 / 3 / 1 1 0 / 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 3 / 3 ||:

F. 0 3 / 1 1 3 / 0 / 3 0 1 3 / 1 1 3 0 / 0 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 2 / 2 2 2 1 / 1 2 ||:

Repeat the 2nd line

5̂ 1̂ / 1̂ 1̂ 2̂ , 2 / 1̂ 2 2̂ / 1̂ / 5̂ 1̂ 2̂ / 3̂ ||:

4 3̂ / 3 2̂ 1̂ / 2 / 1̂ 2 2̂ / 1̂ / 5 5 5̂ / 1̂ ||:

4 3̂ / 2̂ 2̂ 1̂ / 2 / 1̂ 2 2̂ 3̂ / 2̂ 2̂ 3̂ 4 / 4 3̂ ||:

Repeat the 2nd line

God save the Queen

T. 3 3 0· | #2 3 0 | 1 1 | 2 1 0 3 | 0 3 #2 | 3 ||:
S. 2 2 1 | 2 2 1 |, 1 1 | 1 1 1 2 | 1 2 2 | 2 ||:

T. 0 1 2 3 | 3 3 3 | 3 2 1 | 2 2 2 | 2 1 0 | 1 ||:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |, 1 1 1 | 1 1 1 | 1 ||:

T. 2 1 0 3 | 1 | 2 3 | 4 | 3 2 1 | 0 | 3 ||:
S. 1 1 1 2 | 1 | 1 1 | 1 | 1 1 1 | 1 | 2 ||:

$\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 | 1 $\hat{1}$ 2 |, $\hat{2}$ $\hat{2}$ | 3 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | 2 $\hat{1}$ 1 | $\hat{1}$ ||:

2 $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ |, 3 3 3 | 3 $\hat{2}$ 2 | $\hat{2}$ ||:

3 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | $\hat{2}$ | 3 $\hat{3}$ | 4 | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | 2 | $\hat{1}$ ||:

આ ચોપડી નીચલે ઠેકાણેથી વેચાતી મલશે.

કોટમાં— મી. જેહાંગીર બેજનજી કરાણી પુસ્તક પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર નંબર ૧૯ પારશી બજાર સ્ટ્રીટ.
કાવશજી રૂશતમજી ખાંનમરચંટ દુકાન નં. ૩૧. બજાર ગેટ સ્ટ્રીટ માણેકજી શેઠની અગીઆરીની સાંમે.

ધોબીતલાવ—મી. એરચશાહા કરાણીની કું. પુસ્તકો વેચનાર.

બાહેર કોટ— હાજીમુશા હાજીમહંમદ—મરચંટ તથા વજંટર વેચનાર દુકાન નંબર ૧૧ વીકટોરીઆ કાપડ બજાર શેખમેમન સ્ટ્રીટ મુંબઈ